



اعتماد  
NCAAA  
T4  
2020

## توصيف المقرر الدراسي

|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| اسم المقرر:   | النشر العربي الحديث          |
| رمز المقرر:   | عرب ٤٢٨ ٠٤٣٨ - ARB           |
| البرنامج:     | البكالوريوس في اللغة العربية |
| القسم العلمي: | اللغة العربية                |
| الكلية:       | الآداب                       |
| المؤسسة:      | جامعة الجوف                  |

## المحتويات

|   |   |
|---|---|
| ٣ | أ. التعريف بالمقرر الدراسي:   |
| ٤ | ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:                                     |
| ٤ | ١. الوصف العام للمقرر:  |
| ٤ | ٢. الهدف الرئيس للمقرر  |
| ٤ | ٣. مخرجات التعلم للمقرر:  |
| ٤ | ج. موضوعات المقرر   |
| ٥ | د. التدريس والتقييم:  |
| ٥ | ١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم |
| ٥ | ٢. أنشطة تقييم الطلبة   |
| ٦ | هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:                          |
| ٦ | و - مصادر التعلم والمرافق:  |
| ٦ | ١. قائمة مصادر التعلم:  |
| ٦ | ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:                                       |
| ٧ | ز. تقويم جودة المقرر:   |
| ٧ | ح. اعتماد التوصيف   |



أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

|   |  |
|---|--|
| ١. الساعات المعتمدة: (٣) ساعات معتمدة   |  |
| ٢. نوع المقرر   |  |
| أ. <input type="checkbox"/> متطلبات جامعة <input type="checkbox"/> متطلبات كلية <input type="checkbox"/> متطلبات قسم <input type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/> |  |
| ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري  |  |
| ٣. السنة الرابعة/ المستوى الذي يقدم فيه المقرر :<br>السنة الرابعة - المستوى العاشر  |  |
| ٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر أدب الدول المتتابة ARB 0336  |  |
| ٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا توجد  |  |

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

| م | نمط الدراسة         | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---------------------|-----------------------|--------|
| 1 | المحاضرات التقليدية | 33                    | 100%   |
| 2 | التعليم المدمج      | -                     | -      |
| 3 | التعليم الإلكتروني  | -                     | -      |
| 4 | التعليم عن بعد      | -                     | -      |
| 5 | أخرى                |                       |        |

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط          | ساعات التعلم |
|---|-----------------|--------------|
| 1 | محاضرات         | 33           |
| 2 | معمل أو إستوديو |              |
| 3 | دروس إضافية     |              |
| 4 | أخرى (تذكر)     |              |
|   | الإجمالي        | 33           |

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر:

يتناول هذا المقرر بالدراسة والتحليل: مفهوم النثر وجذوره في التراث العربي، وعوامل تطوره في العصر الحديث، ودراسة أنواعه: المقالة والرواية والقصة القصيرة والمسرحية وفن السيرة.

٢. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف المقرر إلى مراجعة الطالب للفنون النثرية القديمة (المقامة والرسالة والخطابة والترجمة وغيرها)، ثم بيان عوامل تطور الأدب في العصر الحديث، والتعرف إلى الفنون النثرية الحديثة المتمثلة في (المقالة والرواية والقصة القصيرة والمسرحية)، والاطلاع على نصوص نثرية مختارة تعكس تطور النثر في العصر الحديث.

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

| رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج | مخرجات التعلم للمقرر  |     |
|----------------------------------|---|-----|
|                                  | <b>المعرفة والفهم</b>   | 1   |
| ٢ع                               | يُميز بين فنون النثر القديم والنثر الحديث شكلاً ومضموناً مع تناول النشأة والتطور والأعلام لفنون النثر الحديث. | 1.1 |
| ٣ع                               | يوضح الفرق بين خصائص الأجناس النثرية الحديثة (المقالة، والرواية والقصة القصيرة والمسرحية والسيرة...).         | 1.2 |
|                                  | <b>المهارات</b>   | 2   |
| ٢م                               | يطبق المناهج الأدبية، وخصائصها الموضوعية والفنية على النصوص النثرية.  | 2.1 |
| ٣م                               | يطور مهارات التفكير النقدي في تحليل النصوص الأدبية النثرية ومشكلاتها المعاصرة، واقتراح الحلول لها.            | 2.2 |
|                                  | <b>القيم</b>  | 3   |
| ٣ق                               | أن يعمل بفاعلية واستقلالية في المجموعات أو الأنشطة، ويمارس القيادة واتخاذ القرارات عند الحاجة.                | 3.1 |

ج. موضوعات المقرر

| ساعات الاتصال | قائمة الموضوعات                                   | م |
|---------------|---|---|
| ثلاث ساعات    | مقدمة : مفهوم النثر وجذوره في تراثنا القديم.      | 1 |
| ثلاث ساعات    | عوامل التطور الثقافي للنثر في الأدب العربي الحديث | 2 |
| ثلاث ساعات    | من فنون النثر الحديثة: ١/ المقالة                 | 3 |
| ثلاث ساعات    | تابع: ١/ المقالة                                  | 4 |
| ثلاث ساعات    | ٢/ الرواية  | 5 |
| ثلاث ساعات    | تابع: ٢/ الرواية                                  | 6 |
| ثلاث ساعات    | ٣/ القصة القصيرة                                  | 7 |

|         |                     |            |
|---------|---------------------|------------|
| 8       | ٤/ المسرحية         | ثلاث ساعات |
| 9       | تابع: ٤/ المسرحية   | ثلاث ساعات |
| 10      | ٥/ فن السيرة.       | ثلاث ساعات |
| 11      | نماذج نثرية مختارة. | ثلاث ساعات |
| المجموع |                     | ٣٣ ساعة    |

#### د. التدريس والتقييم:

##### ١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| الرمز | مخرجات التعلم   | استراتيجيات التدريس           | طرق التقييم                           |
|-------|---|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1.0   | <b>المعرفة والفهم</b>   |                               |                                       |
| 1.1   | يُميز بين فنون النثر القديم والنثر الحديث شكلاً ومضموناً مع تناول النشأة والتطور والأعلام لفنون النثر الحديث. | استراتيجية المحاضرة           | الاختبارات القصيرة                    |
| 1.2   | يوضح الفرق بين خصائص الأجناس النثرية الحديثة (المقالة، الرواية والقصة القصيرة والمسرحية والسيرة (...).        | استراتيجية الخرائط المفاهيمية | الاختبارات القصيرة أو الأسئلة الشفهية |
| 2.0   | <b>المهارات</b>   |                               |                                       |
| 2.1   | يطبق المناهج الأدبية، وخصائصها الموضوعية والفنية على النصوص النثرية.  | استراتيجية التعلم الذاتي      | الاختبارات القصيرة والأسئلة الشفهية   |
| 2.2   | يطور مهارات التفكير النقدي في تحليل النصوص الأدبية النثرية ومشكلاتها المعاصرة، واقتراح الحلول لها.            | استراتيجية تقييم الأقران      | الاختبارات القصيرة والأسئلة الشفهية   |
| 3.0   | <b>القيم</b>  |                               |                                       |
| 3.1   | أن يعمل بفاعلية واستقلالية في المجموعات أو الأنشطة، ويمارس القيادة واتخاذ القرارات عند الحاجة.                | استراتيجية التعلم الذاتي      | المقابلة والتدريبات العملية           |

##### ٢. أنشطة تقييم الطلبة

| م | أنشطة التقييم                     | توقيت التقييم  | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|---|-----------------------------------|----------------|-------------------------------|
| 1 | الاختبار الفصلي                   | منتصف الفصل    | 20%                           |
| 2 | كتابة البحوث                      | الأسبوع الرابع | 10 %                          |
| 3 | الحضور والمناقشات                 | مستمر          | 5 %                           |
| 4 | إلقاء الدرس على زملائه داخل الفصل | مستمر          | 5%                            |
| 7 | الاختبار النهائي                  | نهاية الفصل    | 60%                           |
|   |                                   |                | 100                           |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

## ه - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

ترتيبات وجود أعضاء هيئة التدريس ومن في حكمهم لتقديم المشورة والإرشاد الأكاديمي الفردي للطلاب، ويتم التواصل الإلكتروني معهم من خلال (منتدى الإرشاد الأكاديمي على البلاك بورد/ البريد الإلكتروني).  
( تخصص لهم ست ساعات إرشادية أسبوعياً موضحة على الجدول الدراسي)، يقدّم من خلالها الآتي:  
محاضرات الإرشادية الافتراضية المتنوعة  
مناقشة الطلاب حول كيفية تعبئة ملف الإرشاد الأكاديمي  
شرح وتوضيح دليل الإرشاد الأكاديمي الطلابي  
توضيح دليل الطالب للأمانة العلمية  
- تعريف الطالب بوثيقة حقوق الطالب.

## و - مصادر التعلم والمرافق:

### ١. قائمة مصادر التعلم:

|                      |  |
|----------------------|--|
| المرجع الرئيس للمقرر | الدقاق. عمر ومحمد نجيب ومراد عبد الرحمن: ملامح النثر الحديث وفنونه، دار الأوزاعي، بيروت، لبنان ١٩٩٧م.  |
| المراجع المساندة     | - الدسوقي. عمر: نشأة النثر العربي الحديث وتطوره، ط دار الفكر العربي، القاهرة، مصر ٢٠٠٧م.<br>- هيكل. أحمد: تطور الأدب الحديث، ط دار المعارف، القاهرة، مصر ١٩٩٤م.<br>- نجم. محمد يوسف: القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث، ط ٥ دار الثقافة، بيروت، لبنان ١٩٦٦م.<br>- المقدسي. أنيس: الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة الأدبية الحديثة، ط ٦ دار العلم للملايين، بيروت، لبنان ٢٠٠٠م.<br>- عباس. إحسان: فن السيرة، ط ١ دار صادر ودار الشروق، بيروت، لبنان ١٩٩٦م.<br>- نجم. محمد يوسف: فن المقالة، ط ١ دار صادر ودار الشروق، بيروت، لبنان ١٩٩٦م.<br>- نجم. محمد يوسف: المسرحية في الأدب العربي، ط دار الثقافة، عمان، الأردن ١٩٦٧م. |
| المصادر الإلكترونية  | - الموسوعات النثرية بالشبكة العنكبوتية، والمواقع النقدية والمنتديات النثرية.   |
| أخرى                 | - أقراص مضغوطة، وقاعات للفيديو، وقاعات للعرض المرئي.   |

### ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| العناصر   | متطلبات المقرر  |
|---|---|
| المرافق<br>(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | قاعة محاضرات تسع كل الطلاب المسجلين للمقرر.                                     |
| التجهيزات التقنية<br>(جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)           | معمل الحاسب الآلي، تزويد القاعات الدراسية بأجهزة الصوت والعرض والسبورة الذكية.  |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)  | برامج تدريب لغوي. وأفلام تسجيلية: فيديو وتلفاز في قاعات مجهزة للتدريب والتطبيق. |

ز. تقييم جودة المقرر:

| طرق التقييم                          | المقيمون                            | مجالات التقييم                  |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| الاستبانة (غير مباشر)                | الطلبة                              | فاعلية التدريس                  |
| الاستبانة (غير مباشر)                | الطلبة                              | فاعلية طرق التقييم              |
| الاختبارات (مباشر)                   | أعضاء هيئة التدريس                  | مدى تحصيل الطلبة لمخرجات التعلم |
| الاستبانة - اللقاءات (غير مباشر)     | الطلبة                              | مصادر التعلم                    |
| الاستبانة - دراسة الحالة (غير مباشر) | الطلبة                              | الإرشاد الأكاديمي               |
| الاختبارات والاستبانات               | أعضاء هيئة التدريس والمراجع الداخلي | تحقق مخرجات التعلم              |

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

|              |   |
|--------------|---|
| جهة الاعتماد | مجلس قسم اللغة العربية .                  |
| رقم الجلسة   | الجلسة الثامنة عشرة .                     |
| تاريخ الجلسة | الأحد ١٤٤٢/٩/١ هـ / الموافق ٢٠٢١/٤/١٣ م . |

رئيس برنامج البكالوريوس في اللغة العربية

د. فرح بن أحمد المالكي

