معايير مسابقة تحكيم الالقاء :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 نقاط/ علامات | 4 نقاط/ علامات | 3 نقاط/ علامات | نقطة واحدة/ علامة واحدة |
| عنوان الخطبة يوافق محتواها | عنوان الخطبة أوسع من محتواها أو أضيق | عنوان الخطبة يقارب محتواها | عنوان الخطبة بعيد عن محتواها |
| يستخدم الشواهد القرآنية والحديثية والشعرية بشكل ممتاز . | يستخدم الشواهد القرآنية والحديثية و الشعرية بشكل جيد . | يستخدم الشواهد القرآنية والحديثية والشعرية بشكل متوسط. | لم يستخدم الشواهد القرآنية والحديثية والشعرية . |
| الأفكار متناسقة و متسلسلة بشكل ممتاز . | الأفكار متناسقة و متسلسلة بشكل جيد. | الأفكار متناسقة ومتسلسلة بشكل متوسط. | الأفكار غير متناسقة ولا متسلسلة . |
| الخطبة ثرية بالمعلومات المتنوعة | الخطبة ثرية بالمعلومات . | الخطبة تحتوي على بعض المعلومات | تفتقر الخطبة إلى المعلومات |
| تميز المقدمة والخاتمة . | تميز المقدمة أو الخاتمة و جودة الأخرى | جودة المقدمة و الخاتمة | ضعف المقدمة و الخاتمة أو ضعف إحداهما . |
| تميز الطابع الشخصي للملقي في إعداد الخطبة. | وضوح الطابع الشخصي للملقي في إعداد الخطبة | خفوت الطابع الشخصي للملقي في إعداد الخطبة | انعدام الطابع الشخصي للملقي في إعداد الخطبة |
| يقدم الرسالة بطريقة إبداعية | يقدم الرسالة بطريقة واضحة . | يمكن فهم الرسالة التي يريدها . | عدم وضوح الرسالة . |
| تتضمن الخطبة كثيراً من الصور الواقعية والتطبيقات العملية. | تتضمن الخطبة بعضاً من الصور الواقعية والتطبيقات العملية. | تتضمن الخطبة صورةً واقعية واحدة أو تطبيقا عمليا واحدا . | لا تتضمن الخطبة صوراً واقعية ولا تطبيقات عملية |
| وضوح جميع الحروف وسلامة مخارجها | وضوح معظم الحروف وسلامة مخارجها | وجود مشكلة في مخرج حرف واحد | وجود مشكلة في مخارج أكثر من حرف |
| وضوح الصوت بشكل ممتاز | وضوح الصوت بشكل جيد | وضوح الصوت بشكل متوسط | الصوت غير واضح . |
| جمالية الأسلوب الأدبي متميزة . | جمالية الأسلوب الأدبي جيدة . | جمالية الأسلوب الأدبي متوسطة . | تفتقر الخطبة إلى جمالية الأسلوب الأدبي. |
| الملقي سلس و منطلق دون تعثر أو تردد | الملقي سلس و منطلق مع شيء من التردد | الملقي لديه بعض التعثرات | الملقي لديه كثير من التعثرات . |
| السلامة من الأخطاء النحوية واللغوية : 10 نقاط ( كل خطأ ينقص نصف درجة ) |
| الملقي واثق من نفسه ومتحمس وغير مضطرب | الملقى واثق من نفسه ومتحمس، ولديه بعض الاضطراب | الملقي واثق من نفسه ولكنه مضطرب أو تنقصه الحماسة | الملقى مضطرب، ومفتقر إلى الثقة والحماسة |
| الالتزام بالوقت ( انتهى في 5 دقائق) مع استيفاء العناصر | الالتزام بالوقت ( انتهى الوقت مع استيفاء معظم العناصر) | الالتزام بالوقت ( انتهى الوقت مع استيفاء بعض العناصر) | الالتزام بالوقت ( انتهى الوقت ولا زال في المقدمة) |
| الملقي متميز في تنويع طبقات الصوت و ملاءمتها . | الملقي جيد في تنويع طبقات الصوت و ملاءمتها . | الملقي لديه تنويع في طبقات الصوت و لكنها غير ملائمة . | ليس لدى الملقي تنويع في طبقات الصوت |
| الملقي متميز في   دلالة تعبيرات الوجه و تناغمها مع المعنى . | الملقي جيد في دلالة تعبيرات الوجه و تناغمها مع المعنى . | الملقي متوسط في دلالة تعبيرات الوجه و تناغمها مع المعنى . | الملقي لا يستخدم دلالة تعبيرات الوجه |
| ملاءمة حركة اليدين و الجسد و نظرات العينين للخطبة | ملاءمة حركة اليدين و الجسد و نظرات العينين للخطبة إلى حد ما | ضعف ملاءمة حركة اليدين و الجسد و نظرات العينين للخطبة | عدم ملاءمة حركة اليدين و الجسد و نظرات العينين للخطبة |
| الانطباع العام للمحكم ممتاز | الانطباع العام للمحكم جيد | الانطباع العام للمحكم متوسط | الانطباع العام للمحكم ضعيف |

​​​​​​​​​